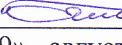
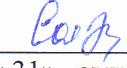


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
отделения дизайна
от 29.08.2023 г. Протокол № 1
руководитель МО
 Е.М.Кураева
«29» августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УР
 Э.Г.Салимова
«31» августа 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДЦИ № 13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ЖИВОПИСЬ
для 7(7) класса
на 2023/2024 учебный год
Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Ермишова Марина Дмитриевна,
преподаватель
изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» для 7-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны

знать:

- разнообразные приемы и возможности акварельной и гуашевой живописи;
- художественные, эстетические свойства цвета;
- закономерности создания цветового строя, колорита картины;
- различные приемы использования контрастов;
- соотношение цвета с другими компонентами художественной формы, такими, как линия, пластика, светотень;
- роль цвета в композиции живописного произведения.

уметь и владеть навыками:

- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (д добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Содержание учебного плана (102 часа)

Тема 1. Осенний натюрморт

Теория: Контрастные цветовые отношения.

Практика:

- Стартовый уровень
- Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком. Передать основные цветовые отношения.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 2. Натюрморт «Дары леса»

Теория: Контрастные цветовые отношения.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. п.). Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

► Продвинутый уровень

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. п.). Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства. Использовать разнообразие технических приемов; добиться гармоничного сочетания цветовых отношений.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 3. Тематическая постановка с живой натурой

Теория: Фигура человека. *Пластическое решение сложной формы в пространстве.*

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнить фигуру человека в спокойном движении. Изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер движения. Лепка формы цветом, передача основных цветовых отношений.

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Тематическая постановка с живой натурой «Воспоминание о лете». Выполнение предварительного этюда 1—2 часа. Фигура в спокойном движении (чистим грибы, разбираем урожай и т. д.) Изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер движения; гармонично решить цветовой контраст. Лепка формы цветом; передача основных цветовых отношений; передача пространства.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

Тема 4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения

Теория: Сближенные отношения. Нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Практика:

- Стартовый уровень
- Базовый уровень
- Продвинутый уровень

Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

5. Промежуточная аттестация. Зачет

Тема 6. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок

Теория: Решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Практика:

- Стартовый уровень

Выполнить постановку из одного темного предмета на темном фоне. Освещение боковое (софит). Разобраться в цветовых и тональных отношениях.

- Базовый уровень
- Продвинутый уровень

В постановке участвуют 2—3 предмета. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 7. Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов

Теория: Состояние противодействующего света. Контражур.

Практика:

- Стартовый уровень
- Базовый уровень
- Продвинутый уровень

Передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов. В постановке участвуют 2—3 предмета в нейтральной цветовой среде против света. Решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; решение формы, пространства, складок драпировки.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 8. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере

Теория: Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Практика:

- Стартовый уровень
- Базовый уровень
- Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Решение

формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 9. Контрольный натюрморт

► Стартовый уровень

Задание. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта (2-3 предмета) различных по фактуре (дерево, стекло), четких по тону, ясных по цвету. Драпировка без складок. Передать цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов.

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Выполнить этюд натюрморта из предметов быта (2-3 предмета) различных по фактуре (дерево, стекло), четких по тону, ясных по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Передать цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки. Пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

10. Промежуточная аттестация. Зачет

11. Аттестация по завершении освоения программы

Календарный учебный график (7а класс)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	5, 12	урок	6	Осенний натюрморт	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь октябрь	19, 26, 3, 10	урок	12	Натюрморт «Дары леса»	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение, опрос
3	октябрь ноябрь	17, 24, 7, 14	урок	12	Тематическая постановка с живой натурой.	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение
4	ноябрь декабрь	21, 28,5, 12, 19	урок	15	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение
5	декабрь	21	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет	СОШ 50, каб. 419	Просмотр
II полугодие							
6	январь	9, 16, 23, 30	урок	12	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение
7	февраль	6, 13, 20, 27	урок	12	Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение, опрос
8	март апрель	5, 12, 19, 2	урок	12	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере	СОШ 50, каб. 419	Педагогическое наблюдение
9	Апрель	9, 16 23,7,1 4	контрольный урок	15	Контрольный натюрморт.	СОШ 50, каб. 419	Просмотр
10	май	20	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет	СОШ 50, каб. 419	Просмотр
11	май	27	экзамен	3	Аттестация по завершении освоения программы	СОШ 50, каб. 419	Просмотр
Всего: 102 часа							

Внеклассная работа			
№	Тема	Месяц	Место проведения

1	Мастер – класс по живописи «Астры акварелью»	Сентябрь	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419
2	Знакомство с экспозиционно – выставочной деятельностью. Совместное оформление выставки «Пленэр – 2023»	Октябрь	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419
3	Посещение кинотеатра	Ноябрь	Торговый квартал, «Синема парк»
4	Викторина по истории изобразительного искусства «Мое увлеченье живописью»	Декабрь	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419
5	Совместное оформление выставки «Колористический расклад живописных работ известных художников»	Январь	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419
6	Арт – викторина «Угадай картину по детали»	Февраль	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419
7	Мастер – класс «Весеннее настроение»	Март	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419
8	Посещение художественной выставки в городской картинной галерее	Апрель	Городская картинная галерея
9	Мастер – класс «Весенние цветы акварелью»	Май	Филиал при СОШ№ 50, каб. 419